

Musisches Gymnasium – Pflichtstücke Kontrabass

Jahrgangstufe 6		
Epoche	Komponist	Werk
Barock	J. C. Petz	Bourrée (aus: Have Fun with the Double Bass Bd. 2, S. 37) (Boosey & Hawkes)
	J. Eccles	Minuet (aus: Saßmannshaus, Früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 2, S. 11) (Bärenreiter)
	G. F. Händel	Gavotte (aus: Melodien Alter Meister für Kontrabass und Klavier Bd. 1, Nr. 4) (Friedrich Hofmeister)
Klassik	J. Haydn	Menuet (aus: Saßmannshaus, Früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 2, S. 34) (Bärenreiter)
	W. A. Mozart	Allegro aus Zauberflöte (aus: Enjoy the Double Bass Bd. 1) (Boosey & Hawkes)
	K. Czerny	Im Tal (aus: La Contrebasse classique Vol. B, Nr. 1) (Ed. Combre)
Romantik	F. Schubert	Ballade (aus: La Contrebasse pour Tours) (Ed. Combre)
	P. I. Tchaikowski	Altes französisches Lied (aus: La Contrebasse classique Vol. A, Nr. 14) (Ed. Combre)
	E. Grieg	Norwegischer Tanz (aus: Easy Double Bass, Nr. 13) (de Haske)
Moderne	S. Prokofieff	Troika (aus: Amazing Solos Double Bass and Keyboard, S. 11) (Boosey & Hawkes)
	C. Norton	Ambling (aus: Microjazz for Double Bass, Nr. 5) (Boosey & Hawkes)
	G. Makhoshvili	Crazy Day (aus: Coole Stücke für Kontrabass und Klavier, S. 3) (Friedrich Hofmeister)

Musisches Gymnasium – Pflichtstücke Kontrabass

Jahrgangstufe 7		
Epoche	Komponist	Werk
Barock	G. B. Bononcini	Rondo (aus: Melodien Alter Meister für Kontrabass und Klavier Bd. 1, Nr. 8) (Friedrich Hofmeister)
	J. Ph. Rameau	Tanz (aus: Bass is best! Yorke Minibass Book 2, Nr. 68) (Yorke Edition)
	J. S. Bach	Menuett (aus: Saßmannshaus, Früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 3, S. 34) (Bärenreiter)
Klassik	P. H. Azais	Menuett (aus: La Contrebasse classique Vol. A, Nr. 22) (Ed. Combre)
	W. A. Mozart	Allegro (aus: La Contrebasse classique Vol. B, Nr. 4) (Ed. Combre)
	J. Reinagle	Allegretto (aus: Saßmannshaus, Früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 2, S. 58) (Bärenreiter)
Romantik	H. Ries	Duo (aus: Saßmannshaus, Früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 3, S. 16) (Bärenreiter)
	H. Panofka	Andantino (aus: Enjoy the Double Bass Bd. 2 Nr. 7, S. 46) (Boosey & Hawkes)
	E. Grieg	Jagdlied (aus: Time Pieces for Double Bass Vol. 2) (ABRSM)
Moderne	L. Bernstein	Cool aus West Side Story (aus: Amazing Solos Double Bass and Keyboard) (Boosey & Hawkes)
	B. Furtok	Allegro (aus: Saßmannshaus, Früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 2, S. 64) (Bärenreiter)
	B. Faes	Mini Tango (aus: Easy Double Bass, Nr. 19) (de Haske)

Musisches Gymnasium – Pflichtstücke Kontrabass

Jahrgangstufe 8		
Epoche	Komponist	Werk
Barock	M. Marin	Passepied (aus: La Contrebasse classique Vol. B Nr. 6) (Ed. Combre)
	G. F. Händel	Gavotte (aus: La Contrebasse pour Tours, S. 51) (Ed. Combre)
	J. B. Boismortier	Gigue (aus: Saßmannshaus, Früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 3, S. 48) (Bärenreiter)
Klassik	J. Haydn	Serenade (aus: Have Fun with the Double Bass Bd. 2, S. 69) (Boosey & Hawkes)
	W. A. Mozart	Aus einem Kontratanz (aus: Saßmannshaus, Früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 3, S. 30) (Bärenreiter)
	L. v. Beethoven	Ecossaise (aus: La Contrebasse classique Vol. A) (Ed. Combre)
Romantik	F. Schubert	Serenade (aus: La Contrebasse pour Tours, S. 54) (Ed. Combre)
	T. H. Bayly	Long, Long Ago (aus: Suzuki Bass School Vol. 2, Nr. 13) (Revised Edition)
	G. Bottesini	Etüde Nr. 50 (aus: Giovanni Bottesini, Method for Double Bass Part One) (Yorke Edition)
Moderne	A. Benjamin	Jamaican Rumba (aus: Time Pieces for Double Bass Vol. 2) (ABRSM)
	I. Carroll	Five Short Studies, Nr. 1 (aus: Yorke Studies for Double Bass Vol. 2, Nr. 121) (Gerd Reinke)
	B. Furtok	Allegro (aus: Saßmannshaus, Früher Anfang auf dem Kontrabass Bd. 3, S. 48) (Bärenreiter)

Musisches Gymnasium – Pflichtstücke Kontrabass

Jahrgangstufe 9		
Epoche	Komponist	Werk
Barock	M.-R. Lalande	Passepied (aus: La Contrebasse classique Vol. B, Nr. 12) (Ed. Combre)
	F. Couperin	Duett für 2 Kontrabässe, Andantino (aus: Enjoy the Double Bass Bd. 3, S. 42) (Boosey & Hawkes)
	G. B. Somis	Sonata I, 1. Satz Largo (aus: Twelve Sonatas for two Violoncellos Book One) (Grancino Editions)
Klassik	J. M. Sperger	Sonatine, 2. Satz (aus: Leichte Spielstücke Teil II für Fortgeschrittene, S. 10) (VEB Deutscher Verlag f. Musik Leipzig)
	J. Haydn	Serenade (aus: Leichte Spielstücke Teil II für Fortgeschrittene, S. 14) (VEB Deutscher Verlag f. Musik Leipzig)
	L. v. Beethoven	Menuett G-Dur (aus: Melodien Alter Meister für Kontrabass und Klavier Bd. 2, Nr. 7) (Friedrich Hofmeister)
Romantik	F. Chopin	Largo (aus: La Contrebasse classique Vol. B, Nr. 9) (Ed. Combre)
	C. Dancla	Polka (aus: Double Bass Collection, Konzertstücke für Kontrabass und Klavier, S. 14) (Bärenreiter)
	J. Massenet	Melodie op. 10 (aus: Festival Performance Solos) (Carl Fischer)
Moderne	J. Garscia	Tanz (aus: Leichte Spielstücke Teil II für Fortgeschrittene, S. 12) (VEB Deutscher Verlag f. Musik Leipzig)
	Th. Großmann	Tag und Nacht (aus: Kontrabass ABC Bd. 2, Nr. 107) (Edition Hug)
	C. Webster	Scherzo (aus: Suzuki Bass School Vol. 3, Nr. 13) (Revised Edition)

Musisches Gymnasium – Pflichtstücke Kontrabass

Jahrgangstufe 10		
Epoche	Komponist	Werk
Barock	J. S. Bach	Largo (aus: Double Bass Collection, Konzertstücke für Kontrabass und Klavier, S. 13) (Bärenreiter)
	J. S. Bach	Gavotte g-moll (aus: Suzuki Bass School Vol. 4, Nr. 5) (Revised Edition)
	G. B. Somis	Sonata V, 2. Satz Allegro (aus: Twelve Sonatas for two Violoncellos Book One, S. 18) (Grancino Editions)
Klassik	M. Clementi	Tanz (aus: La Contrebasse classique Vol. B, Nr. 17) (Ed. Combre)
	L. v. Beethoven	Moderato (aus: Enjoy the Double Bass Bd. 3, S. 10) (Boosey & Hawkes)
	L. Spohr	Streichquartett g-moll op. 4 Nr. 2, Allegro (aus: Time Pieces for Double Bass Vol. 2) (ABRSM)
Romantik	G. Verdi	Aria aus Rigoletto (aus: Solos für the Double Bass Player, Nr. 10) (G. Schirmer)
	G. Bottesini	Method for Double Bass Part One, Nr. 110 Andante Cantabile (Yorke Edition)
	G. Fauré	Sicilienne op. 78 (aus: Double Bass Collection, Konzertstücke für Kontrabass und Klavier, S. 28) (Bärenreiter)
Moderne	H. Ambrosius	Allegro risoluto (aus: Enjoy the Double Bass Bd. 3, S. 83) (Boosey & Hawkes)
	J.-L. Dehant	25 Etudes divertissantes pour Contrebasse, Nr. 7 Moderato (Ed. Combre)
	V. Dixon	Trilling Waltz (aus: Suzuki Bass School Vol. 3, Nr. 5) (Revised Edition)

Musisches Gymnasium – Pflichtstücke Kontrabass

Jahrgangstufe 11		
Epoche	Komponist	Werk
Barock	G. del Violone	Sonata in a, 2. Satz Aria staccata e allegra (Yorke Edition Ed. 0008)
	J. S. Bach	Bourrée (aus: Repertoire für Musikschulen – Kontrabass, Nr. 43) (Editio Musica Budapest Z.14 370)
	J. E. Galliard	Sonata G-Dur, 2. Satz Allegro (International Music Company No. 1152)
Klassik	F. Simandl	Etüde Nr. 10 c-Moll Moderato maestoso (Cefes Ed. 2125-26)
	J. Haydn	Serenade (aus: Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2) (Breitkopf & Härtel DV 32089)
	J. M. Sperger	Adagio (aus: Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2) (Breitkopf & Härtel DV 32089)
Romantik	F. Schubert	Walzer (aus: Repertoire für Musikschulen – Kontrabass, Nr. 48) (Editio Musica Budapest Z.14 370)
	L. Delibes	Valse aus Coppelia (aus: Double Bass solo 1, Nr. 44) (Oxford University Press ISBN 0-19-322249-3)
	F. Mendelssohn-Bartholdy	Sechs Lieder op. 57, Venetianisches Gondellied (aus: Time Pieces for Double Bass Vol. 2) (ABRSM 3101)
Moderne	J. Walton	A Deep Song (Yorke Edition Ed. 0005)
	V. Elliott	Odd Man Out, Sprightly (Yorke Edition Ed. 0015)
	E. Gates	Night Song (Boosey & Hawkes I.94)
	W. Presser	Sonatina (Tenuto Publications T228)
	P. Mai	Suite (Born & Bellmann Musikverlag b.b.981010)