

**Lehrkraft: Christine Siebert**

**Leitfach: Deutsch (Französisch)**

**Rahmenthema: Kindheit und Jugend im Film**

**Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:**

**Begründung:** Kindheit und Jugend sind prägende Lebensphasen, die sowohl glücklich als auch krisenhaft verlaufen können. Kinder und Jugendliche sind auch oft die Protagonisten von Filmen. Themen wie Familie, Freundschaft, Liebe und Tod werden in Filmen immer wieder am Beispiel junger Menschen gezeigt, wobei durchaus unterschiedliche Epochen sowie kulturelle und soziale Bedingungen Hintergrund sind. Und auch Schule und Erziehung sind interessante Themen in Filmen über Kinder und Jugendliche.

**Zielsetzung:** Im Seminar wollen wir untersuchen, wie die Themen Kindheit und Jugend in französischen, deutschen und amerikanischen Filmen gestaltet werden. Dabei sollen sowohl filmische Klassiker als auch aktuelle Filme gesichtet und analysiert werden. Bei der Analyse sollen neben inhaltlichen Aspekten auch spezifisch filmische Gestaltungsmittel im Zentrum stehen.

Durch die komparatistische Themenstellung richtet sich das Seminar an alle SchülerInnen, die sich für Film interessieren. Französischkenntnisse sind nicht erforderlich. Die französischen Filme, die im Seminar besprochen werden, können SchülerInnen ohne Französischkenntnisse in deutschen Fassungen bzw. mit Untertitel sichten.

**Angestrebte Kompetenzen:**

- kulturelle Kompetenz: Reflexion über die Bedeutung des Mediums Films
- interkulturelle Kompetenz: Kennenlernen von soziokulturellen Ähnlichkeiten und Unterschieden
- Medienkompetenz: Analyse von filmischen Gestaltungsmitteln
- sprachliche Kompetenz: Sichten der fremdsprachigen Filme im Original (ggf. mit Untertiteln)
- soziale Kompetenz: Auseinandersetzung mit thematischen Fragestellungen in den Filmen

| Halb-jahre | Monate       | Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft  | geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)               |
|------------|--------------|---|---|
| 11/1       | Sept. - Dez. | Einführung anhand der Analyse eines Filmbeispiels, dabei auch Kennenlernen spezifisch filmischer Gestaltungsmittel sowie Auseinandersetzung mit thematischen Aspekten,<br><br>Analyse weiterer Filmbeispiele  | Unterrichtsbeiträge<br><br>Referate zu verschiedenen Filmen<br><br>Kurzarbeit |
|            | Jan. - Feb.  | Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und Hinführung zur eigenständigen Filmanalyse<br><br>Themenwahl für die Seminararbeit  | Unterrichtsbeiträge<br><br>Referate   |
| 11/2       | März - April | Vertiefung des wissenschaftlichen Arbeitens (Recherchieren, Gliedern, Zitieren, Zeitmanagement, Methodentraining etc.), Besuch von Bibliotheken und anderen Referenzstellen<br><br>Recherche der Schülerinnen und Schüler zu ihren individuellen Themen, Erstellen von schriftlichen Exposés<br><br>individuelle Beratungsgespräche und Sitzungen im Plenum | Stoffsammlungen,<br><br>Exposés   |
|            | Mai - Juli   | eigenständige Recherche und Arbeit der Schülerinnen und Schüler zu ihren Themen<br><br>Individuelle Besprechungen und Sitzungen im Plenum   | Zwischenpräsentationen<br><br>Gliederungen                                    |

## Formular zur Beantragung eines W-Seminars im Fach Deutsch

|      |                 |  |                      |
|------|-----------------|--|----------------------|
| 12/1 | Sept. -<br>Nov. | Schreiben der Seminararbeiten<br>individuelle Besprechungen und Sitzungen im Plenum  | <b>Seminararbeit</b> |
|      | Dez. -<br>Jan.  | Vorbereitung der Abschlusspräsentation<br>Abschlusspräsentation<br>Abschlussgespräch | <b>Präsentation</b>  |

Mögliche Themen / Filme für die Seminararbeiten:

1. « Sie küsstest und sie schlugen ihn » (« Les 400 coups ») von François Truffaut
2. « Der Wolfsjunge » (« L'enfant sauvage ») von François Truffaut
3. « Taschengeld » (« L'argent de poche ») von François Truffaut
4. « Die kleine Diebin » (« La petite voleuse ») von Claude Miller
5. « Zazie in der Métro » (« Zazie dans le métro ») von Louis Malle
6. « Auf Wiedersehen Kinder » (« Au revoir, les enfants ») von Louis Malle
7. « Die Kinder von Paris » (« La rafle ») von Roselyne Bosch
8. « Sarahs Schlüssel » (« Elle s'appelait Sarah ») von Gilles Paquet-Brenner
9. « Hass » (« La Haine ») von Mathieu Kassovitz
10. « Die Schüler der Madame Anne » (« Les Héritiers ») von Marie Castille Mention Schaar
11. « Die Klasse » (« Entre les murs ») von Laurent Cantet
12. « Die Kinder des Monsieur Mathieu » (« Les choristes ») von Christophe Barratier
13. « Verstehen Sie die Béliers ? » (« La famille Bélier ») von Eric Lartigau
14. « C'est la vie » (« Le premier jour du reste de ta vie ») von Rémi Bezançon
15. « La Boum » von Claude Pinoteau
16. « Emil und die Detektive » von Franziska Buch
17. « Pünktchen und Anton » von Caroline Link
18. « Der Junge muss an die frische Luft » von Caroline Link
19. « Oh Boy » von Jan-Ole Gerster
20. « Tschick » von Fatih Akin
21. « Die Welle » von Dennis Gansel
22. « Denn sie wissen nicht, was sie tun » (« Rebel without a cause ») von Nicholas Ray
23. « Der Club der toten Dichter » (« Dead Poets Society ») von Peter Weir
24. « Das Schicksal ist ein mieser Verräter » (« The Fault in Our Stars ») von Josh Boone

Die Themenliste ist erweiterbar bzw. modifizierbar. Selbstverständlich sind auch Vergleiche zwischen einzelnen Filmen möglich.

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

**Unterrichtssprache und Sprache der Seminararbeit ist Deutsch.**

---

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

---

Datum und Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters